

SEPTIÈME PROMENADE

LE BOMBARDEMENT DE 1695 ET LA RECONSTRUCTION DE LA GRAND'PLACE

Archives communales. PLANS, CARTES ET ARCHIVES INTÉRESSANT LE BOMBARDEMENT EXÉCUTÉ PAR LE MARÉCHAL DE VILLEROY. [46]^H

- *Bruselles, ville considérable des Pais-Bas, capitale du duché de Brabant, séjour ordinaire des gouverneurs pour le Roy d'Espagne, etc...* (1695) ;
- *Plan du bombardement de Bruxelles par l'armée du Roy, les 13-14-15 août 1695 ;*
- *Plan de la ville de Bruxelles avec l'emplacement des batteries et l'indication des trajectoires lors du bombardement de 1695.*

Musée communal. SALLE DU SAINT MICHEL. — Portrait d'Augustin Coppens (né en 1668), peint par lui-même. D'après cet artiste, douze gravures de son contemporain P. Schenk représentant les ruines après le bombardement.

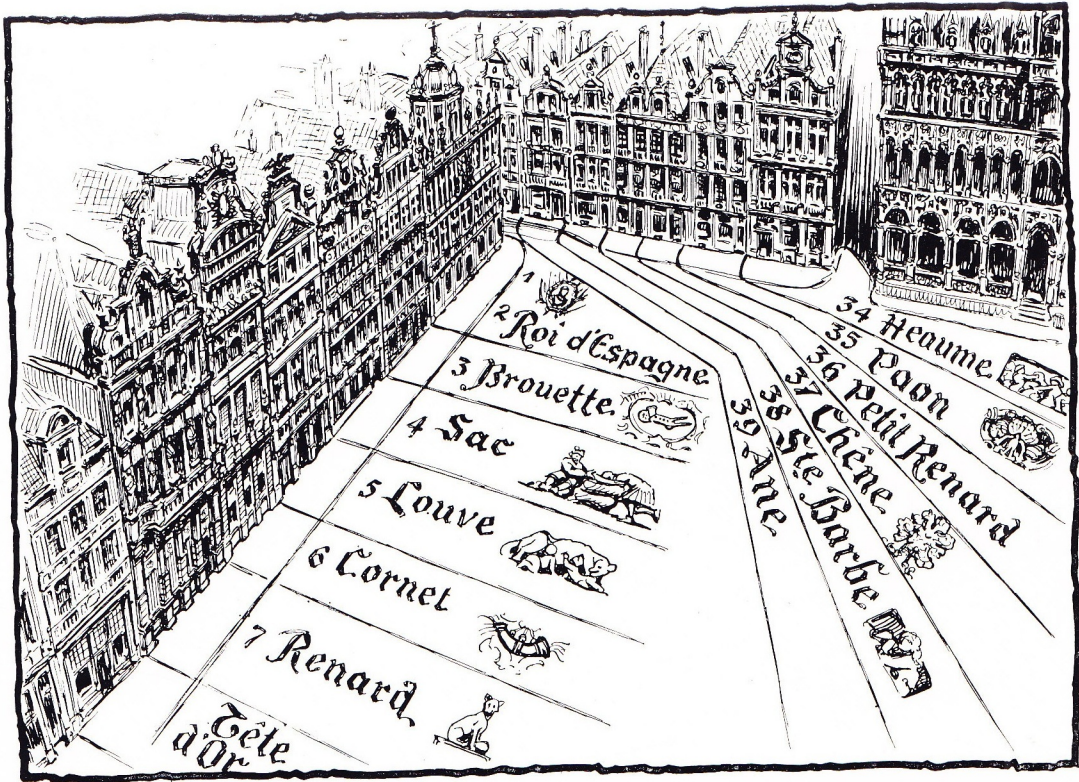
- Augustin Coppens, *L'église Saint-Nicolas et la rue de la Madeleine après 1695.*
- Th. Van Heil (maître de la gilde en 1668), *Le bombardement de Bruxelles en 1695.*

SALLE DES SCEAUX :

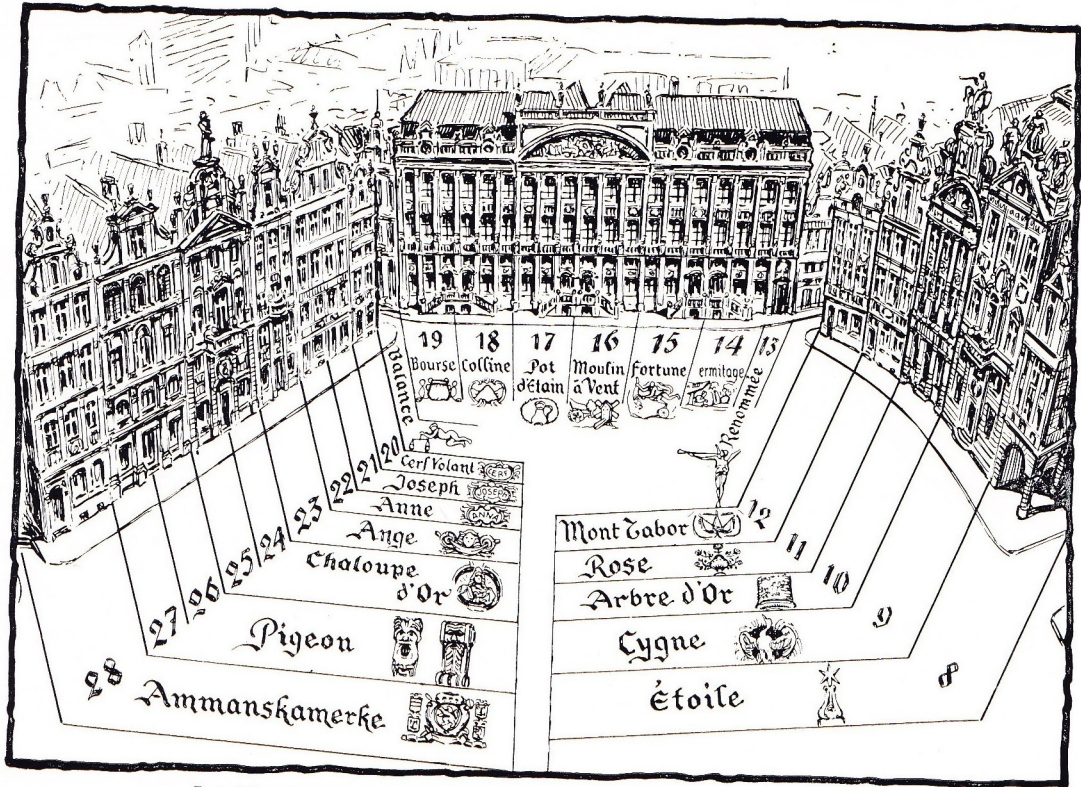
- *L'église Saint-Nicolas après le bombardement de 1695* (deux dessins d'Augustin Coppens).

SALLE DES DENTELLES. Tableaux.

- Pierre Bout (1658-1719) et Adrien Baudewijns (1644-1711), *Vue du Marché ;*



LES MAISONS DE LA GRAND'PLACE. — GROUPES OUEST ET NORD-EST.



LES MAISONS DE LA GRAND'PLACE. — GROUPES SUD, EST ET NORD-EST.

- Balthazar Vanden Bosch (1681-1715), *Le Marché à Bruxelles* ;
 — Th. Van Heil, *L'incendie de la maison de la Louve, le 11 octobre 1690.*

Des aquarelles, par exemple celles figurant *les façades de maisons du Grand Marché au XVIII^e siècle*, par J. Derons ;

Des dessins, tel *la Maison des Boulangers*, par Jean Cosyns, mort en 1708.

La Grand'place reconstruite. [47]^{II}

« La Grand'Place de Bruxelles est comme Prague, un poème de pierres, et comme Nuremberg, un conte fantastique écrit en charpentes, en ferrures et en maçonneries, par des corps de métier faisant liesse... »

» La Grand'Place de Bruxelles est vivante ; on y respire un air doux et frais ; la richesse et la multitude des détails d'architecture semblent nous figurer une foule animée et joyeuse, qui nous remet en action tout le passé et le passé de toutes les époques... »

(J.-J. WEISS, 1858.)

Nos 1 et 2 Le Roi d'Espagne (1696). Maison des Boulangers.

LE SITE PRIMITIF : ancien emplacement du steen des Serhuyghs (XIII^e s.-1695).

A la fin du XIII^e siècle, la propriété des *Enfants de Sire Hugues* s'étendait approximativement de la maison de la Tête d'Or, Grand'Place, au ruisseau du Marché-aux-Herbes. Le passage qui sépare le *Cornet du Renard* était peut-être la limite extrême du bien des Serhuyghs. Le steen était séparé de celui des Koekelberg, situé entre l'impasse des Cadeaux et l'impasse Saint-Nicolas, par un fossé. Les dépendances de la forteresse furent rapidement morcelées et acquièrent une importante plus-value. Les vestiges du *Serhuyghskintsteen* se dressaient encore au coin de la rue au Beurre, à l'emplacement de la maison des Boulangers, avant le bombardement de 1695.

Un tableau datant de 1650 environ, malheureusement très abîmé, nous le montre avec son donjon et ses créneaux. Cette œuvre ternie orne encore une des salles du château de Gaesbeek. Il en existe une gravure.

LA CORPORATION DES BOULANGERS : constituée vers 1385. Avant 1695, possédait une maison corporative, rue de la Tête-d'Or.

ARCHITECTE : le sculpteur de la façade, Jean Cosyn ? (†1708).

STYLE : classique, décor italo-flamand.

DESCRIPTION : influence italienne (balustrade, dôme) ; ordre : dorique, ionique, corinthien (superposition) ; buste en bronze doré de *saint Aubert*, médaillons des empereurs *Marc Aurèle, Nerva, Dèce, Trajan* ; buste du roi d'Espagne (*den Coninck van Spagnien*) entouré de trophées de guerre, d'un prisonnier maure, d'un prisonnier indien, de drapeaux turcs ; inscription latine (trad.) : « les boulangers placèrent ces emblèmes victorieux du trophée par lequel Charles II triompha avec la plus grande gloire » (chronogramme, 1696) ; la balustrade : *la Force* (Hercule), *le Blé* (Cérès), *le Vent, le Feu, l'Eau, la Prévoyance* (Minerve) ; le dôme octogonal, orné ; au sommet, sur une sphère, *une Renommée* tenant une banderole.

N^o 3

La Brouette (1644 et 1697).

Maison des Graissiers.

LE SITE PRIMITIF : domaine des Serhuyghs.

ARCHITECTE : inconnu.

STYLE : italo-flamand.

LA CORPORATION DES GRAISSIERS : 1365.

RESTAURATION : façade partiellement épargnée par l'incendie de 1695.

DESCRIPTION : rez-de-chaussée dorique ;
 premier étage ionique ;
 deuxième étage corinthien ;
 troisième étage composite ;
 pignon : fleurs et fruits ;

statue dans une niche : *saint Gilles*, patron des
graisniers;
enseigne entourée des inscriptions : *'t Vettewa-
rieshuys, den Cruywagen* (la brouette).

N° 4 **Le Sac** (1644 et 1697).

Ebénistes et tonneliers.

LE SITE PRIMITIF : domaine des Serhuyghs.

ARCHITECTE : inconnu.

LA CORPORATION : 1365. Ancienne maison *Roden-
bach*, vendue lors de l'agrandissement de l'hôtel
de ville.

STYLE : italo-flamand.

RESTAURATION : troisième étage incendié et recon-
struit en 1697 par l'ébéniste Antoine Pastorana.

DESCRIPTION : 1644 (jusqu'au 2^e étage) : les trois
ordres;

1697 (3^e étage) : ornementation poussée, gâble
flamand très orné;

3^e étage : cariatides;

enseigne : un sac et deux personnages.

N° 5 **La Louve** (3^e reconstruction en 1396).

Maison des Archers.

LE SITE PRIMITIF : domaine des Serhuyghs.

ARCHITECTE : le peintre Pierre Herbosch.

STYLE : italo-flamand.

RECONSTRUCTIONS : en 1641, incendié en 1690 et
en 1695.

Façade épargnée lors du bombardement.

DESCRIPTION :

1. *Remus et Romulus allaités par la louve*, ornements
rappelant les archers.
2. Deuxième étage : quatre statues symboliques, avec
les inscriptions : *hic verum* (ici la vérité), *firma-*

mentum imperii (le soutien de l'Empire); *hinc
faisum* (là la fausseté); *insidiae status* (les embûches
de l'Etat); *pax sit* (que la Paix soit); *salus generis
humani* (salut du genre humain); *discordia longe*
(que la Discorde soit éloignée); *eversio reipublicae*
(ruine de la République).

3. Médaillons, avec ornements symboliques corres-
pondants aux précédents des empereurs *Trajan*,
Tibère, *Auguste*, *César*.

4. *Phébus Apollon perçant de flèches le serpent Python*.

5. *Le Phénix renaissant de ses cendres : combusta
insignior resurrexi expensis Sebastianae guldae*
(brûlée je ressuscitai plus glorieuse par les soins de
la gilde de Sébastien).

N° 6 **Le Cornet** (1697).

Maison des Bateliers.

LE SITE PRIMITIF : domaine des Serhuyghs.

ARCHITECTE : Antoine Pastorana.

STYLE : italo-flamand.

CORPORATION DES BATELIERS : 1379. Acquirent la
maison La Montagne, débaptisée Le Cornet.
Rebâtie, elle fut détruite en 1695.

DESCRIPTION : Le gâble figure la poupe d'un navire
du XVII^e siècle;

Chevaux marins et cavaliers avec attributs océa-
niques. Triton et poisson;

Médaillon : *Charles II, roi d'Espagne*, entouré de
vents symboliques;

Deux marins. Dauphins;

Balustrade.

N° 7 **Le Renard** (1699).

Maison des Merciers.

ARCHITECTE : Corneille van Nerven (?)

STYLE : italo-flamand — motifs Louis XIV.

CORPORATION DES MERCIERS : 1382.

La maison fut reconstruite en pierres en 1645.

DESCRIPTION : cariatides.

Quatre bas-reliefs : des amours s'occupant de mercerie;

Cinq statues : au milieu, la Justice, l'Afrique, l'Europe, l'Asie, l'Amérique;

Un soleil (justice, droiture);

Pondere et mensura : par le poids et la mesure;

2^e étage : cariatides porteuses d'attributs;

Pignon mi-italo-flamand, mi-Louis XIV;

Au sommet : saint Nicolas, patron des merciers.

La Tête d'Or : à côté du Renard (local des menuisiers en bois blanc).

L'Etoile (1695).

Déjà au XIII^e siècle.

Local de l'amman de la ville, exécuter des sentences du prince. De sa logette, surveillait les exécutions.

Trois événements : le comte de Flandre Louis de Male y planta sa bannière après la prise de la ville (1356);

Everard t' Serclaes, libérateur de Bruxelles, l'arracha; ce dernier y fut transporté, mutilé par les hommes du seigneur de Gaesbeek (1388), et y mourut.

Démolie pour élargir la rue de l'Etoile (rue Ch.-Buls) (1852), puis reconstruite en 1897 sur une colonnade.

Le Cygne (1698).

Maison des Bouchers au début du XVIII^e siècle.

ARCHITECTE : Corneille van Nerven (?).

STYLE : Louis XIV.

AFFECTATION PRIMITIVE : un cabaret entouré d'un jardin (XV^e s.).

DESCRIPTION : cartouche tenu par les angelots : initiales P. F. (Pierre Fariseau, ancien propriétaire).

Statues de l'Abondance, l'Agriculture, la Boucherie.

Sur le socle de l'Agriculture, haec domus lanea exaltatur : cette habitation a été élevée avec la laine (avec l'argent provenant de la vente de la laine).

N^o 10 L'Arbre d'Or, jadis de Hille (La Colline).

Maison des Tanneurs, puis des Tapissiers, enfin des Brasseurs, au début du XVIII^e siècle.

ARCHITECTE : Guillaume De Bruyn.

DESCRIPTION : Bas-reliefs : les Vendanges, le Transport de la Bière, la Cueillette du Houblon.

Statue équestre de Charles de Lorraine (jadis statue en bronze de Maximilien-Emmanuel de Bavière).

N^o 11 La Rose.

XV^e siècle : à la famille Vander Rosen, du nom de la maison (déjà au XIV^e s.).

Type d'habitation bourgeoise.

RECONSTRUCTION : 1702 (J.-B. 't Serstevens).

RESTAURATION : 1885.

Au XIV^e siècle, puis après 1695, préoccupation de voirie (élargissement de la rue des Chapeliers).

STYLE : flamand du XVII^e siècle.

Superposition des trois ordres, gâble à pilastres à chapiteaux composites, volutes, vases, draperie.

N^o 12 Le Mont Thabor (les Trois Couleurs).

Maison bourgeoise.

RECONSTRUCTION : 1699 (Fr. Timmermans).

RESTAURATION : 1886.

- N° 13 à 19 *Six Maisons sous un frontispice commun* (maison désignée sous le vocable des **Ducs de Brabant**).
Emplacement du Meynaertsteen (XII^e s.).
CONSTRUCTION : 1441.
RECONSTRUCTION : 1698 (Guillaume De Bruyne).
RESTAURATION : 1882-1889.
- N° 13 Avant les six maisons : la **Renommée** (la Renommée, dorée, est de L. Samain).
- N° 14 1. **L'Ermitage** (jadis le Trépied, de Treft).
- N° 15 2. **La Fortune** (de Fortuine).
Maison des Tanneurs.
- N° 16 3. **Le Moulin à Vent** (de Windmolen).
Corporation des Meuniers.
- N° 17 4. **Le Pot d'Etain** (de Tinne Pot).
Corporation des Charpentiers.
- N° 18 5. **La Colline** (den Heuvel).
Au Métier des Quatre Couronnés : sculpteurs, tailleurs de pierre, maçons et ardoisiers.
Deux bas-reliefs : l'aigle impérial d'Autriche et les colonnes d'Hercule.
- N° 19 6. **La Bourse** (De Borse).
STYLE : Italo-flamand. Rappelle un palais italien, adapté à nos contrées. Dix-neuf pilastres inférieurs, dont les chapiteaux soutiennent chacun un buste d'un duc de Brabant.
Remarquer : disposition des portes jumelées, les escaliers, les enseignes, la balustrade ornée de vases (Dewez, 1770), une allégorie (tympan du fronton : l'Abondance), les cartels garnis d'outils d'artisans.
Détailler la façade générale.

- N° 12A de la rue des Chapeliers.
Le Roi de Bavière.
Habitation bourgeoise dont l'architecte est inconnu.
Buste de Gambrinus, le roi de Bavière entouré du Houblon et du Blé, le Feu (Vulcain) et l'Eau (vieillard à longue barbe).
Sculpteur : A. Gillis.
- N° 24 de la rue de la Colline.
La Balance.
RECONSTRUCTION : 1704.
RESTAURATION : 1889-1890.
ARCHITECTE : inconnu.
STYLE : classique, italo-flamand.
Remarquer : le gâble, les deux nègres assis sur le chapiteau des pilastres et soutenant le balcon, les angelots de la porte et la balance tenue par l'un d'eux.
- N° 20 **Le Cerf** (den Vliegende Hert, le Cerf volant).
ENSEIGNE : pignon de la rue de la Colline.
Maison particulière sans recherche.
- Nos 21-22 **Joseph et Anne**.
Maison particulière.
- N° 23 **L'Ange** (XIV^e s., l'Olivier).
A appartenu à l'abbaye de Forest (XVI^e s.), puis à un particulier.
RESTAURATION : 1897.
Cartels avec mascarons et draperies sur les côtés du balcon.

N^{os} 24-25 **Maison des Tailleurs.**

ARCHITECTE : Guillaume De Bruyn.

SCULPTEUR : Pierre Van Dievoet.

STYLE : italo-flamand.

RECONSTRUCTION : 1698.

Fronton : *l'évêque Saint Boniface.*

Au-dessus de la porte : buste de *Sainte-Barbe*,
patronne des tailleurs.

Texte du fronton : *Quas furor hostilis subverterat
ignibus aedes sartor restaurat praesidibusque dicat,*
La maison que la fureur de l'ennemi a détruite
par le feu, les tailleurs la relèvent et en font
hommage aux magistrats.

N^{os} 26-27 **Le Pigeon (de Duif).**

Maison des Peintres.

DÉTRUITE en 1695.

RECONSTRUITE par son nouveau propriétaire, l'archi-
tecte Pierre Simon.

RESTAURATION : 1908.

STYLE : prédominance classique.

Des mascarons séparent l'ordre dorique de l'ordre
ionique.

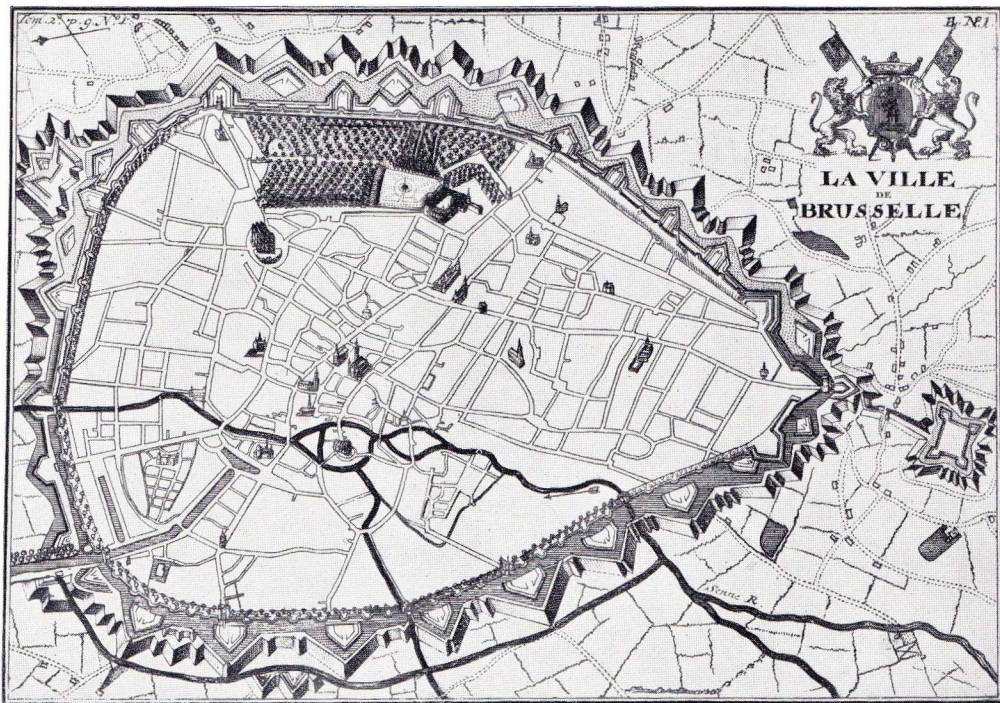
Inscription : elle rappelle le séjour qu'y fit Victor
Hugo, exilé après le coup d'Etat du 2 décembre
1851.

N^o 28 **La Chambrette de l'Amman (jadis le Marchand
d'or, aujourd'hui Aux Armes de Brabant).**

RECONSTRUCTION : 1709 (Jacques Walckiers).

STYLE : toute de simplicité, mais d'une heureuse
élégance.

Ancien propriétaire : le faïencier Corneille Mombaerts.
Sur la façade : enseigne, armoiries du Brabant.



LES FORTIFICATIONS DE BRUXELLES A LA FIN DU XVII^e SIÈCLE, après l'achèvement des travaux ordonnés par le comte de Monterey (1671-1675).

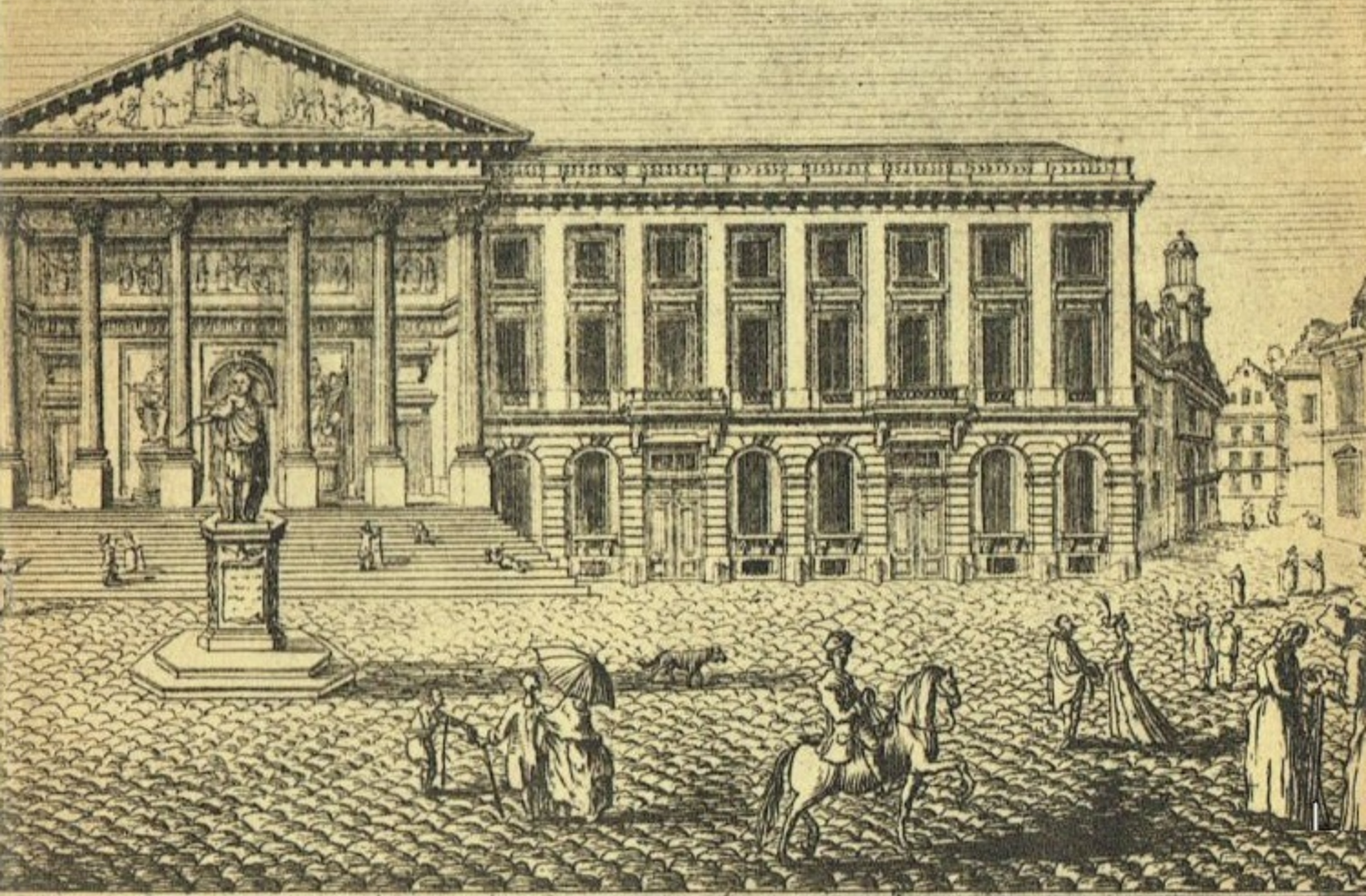
Annales de la Soc. Roy. d'Arch. de Bruxelles, t. XXXVIII (1934).

- N^o 34 **Le Heaume** (den Helm).
N^o 35 **Le Paon** (den Pauw).
N^o 36 **Le Petit Renard** ('t Voske).
N^o 37 **Le Chêne** (den Eyck).
N^o 38 **Sainte Barbe** (Sinte Barbara).
N^o 39 **L'Ane** (den Ezel).

Types de l'habitation bruxelloise des XVI^e-XVII^e s.

BRUXELLES

Promenades dans le Passé



Nouvelle Place Royale a Bruxelles
Der Nieuwe Koninglyke Plactze tot Brussel.

DU MÊME AUTEUR



OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE BRUXELLES.

Syllabus de l'Histoire de Bruxelles :

1^{re} partie : Des origines à la mort de Philippe le Beau (1506). (*Epuisé.*)
2^e partie : De la mort de Philippe le Beau (1506) à 1830. (*Epuisé.*)

Dans la Collection Nationale, Bruxelles, Office de Publicité :

Les origines de Bruxelles, 1^{re} éd. 1944;
2^e éd. 1945;

Histoire de Bruxelles, de la Maison de Bourgogne à 1830, 1^{re} éd. 1945;
2^e éd. 1948;

Bruxelles capitale, 1947.

Monographie de l'ancienne maison, dite « De Peerle », 31, rue au Beurre, in Le Folklore brabançon (Service de Recherches historiques et folkloriques du Brabant).

MARCEL VANHAMME



BRUXELLES

1100-1800

Promenades dans le Passé



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANC. ÉTABL. J. LEBÈGUE ET C^{le}, ÉDIT., S. C.

Rue Marcq, 16, Bruxelles

—
1949